Valdegovía

NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE TUESTA / TUESTAKO JASOKUNDEKO ANDRE MARIA

S XIII, construida en la transición del Románico al Gótico fue declara monumento de interés histórico-artístico en 1932.

Las obras de la iglesia se comenzaron por la cabecera semicircular con 5 paños y ventanas de medio punto. Es obra del maestro Elias, al igual que la nave de la iglesia, tal y como aparece en la inscripción de la clave de la cabecera, siendo esta una de las pocas obras del Románico firmadas por su autor.

La portada es uno de los elementos más destacados. Arco apuntado, con 7 arquivoltas apoyadas en las jambas y en 6 columnas por cada lado reforzadas con otras dos. En los capiteles aparecen diferentes historias con la intención de comunicar mensajes a los fieles. Se remata el conjunto con esculturas góticas exentas de la Anunciación y la Adoración de los Reyes Magos.

El retablo mayor, de finales del S XVI, Renacimiento avanzado. La talla es obra de Bartolomé de Angulo, vecino de Valpuesta. La policromía es posterior (1650-1671).

Visitas Guiadas: Oficina de turismo de Valdegovía 945 35 30 40

XIII. mendekoa da, Erromanikotik Gotikorako trantsizioan eraiki zuten eta 1932. urtean monumentu historiko-artistiko izendatu.

Elizako eraikuntza-lanak burualdetik hasi zituzten. Burualdea erdizirkularra da, 5 horma-atal ditu eta leihoak erdi-puntukoak dira. Giltzarriko inskripzioan agertzen denez, Elias maisuaren lana da, elizako nabea bezala. Egilearen sinadura duen Erromanikoko lan bakanetako bat da.

Portalea da eraikinaren alderik nabarmenetakoa. Arku zorrotza du, 7 arkiboltek ate-zangoak eta alde banatan diren 6 zutabeak dituzte euskarri, beste bi zutaberen laguntzarekin. Kapiteletan istorioak daude irudikatuta, fededunei mezuak helaraztea dutenak helburutzat. Deikundea eta Errege Magoen Adorazioa adierazten dituzten Gotikoko eskultura exentuek osatzen dute multzoa.

Erretaula nagusia XVI. mendearen bukaeran egin zuten, Errenazimentuaren amaiera aldera. Tailaren egilea Bartolome de Angulo da, Valpuestako bizilaguna. Polikromia beranduago gaineratu zioten (1650-1671).

Bisita gidatua: Gaubeako turismo bulegoa 945 35 30 40

PARROQUIA DE SAN MARTÍN DE BACHICABO / BATXIKABOKO SAN MARTIN ELIZA

La Parroquia de San Martín de Bachicabo es la fábrica de Gótico-Renacimiento más importante de todo el valle y alberga uno de los mejores conjuntos del arte barroco alavés por lo novedoso de su traza arquitectónica, la vinculación de sus esculturas a la obra de Gregorio Fernández y la presencia de destacados lienzos flamencos basados en obras de Rubens y Van Dyck.

El Servicio de restauraciones de DFA, al desmontar el retablo para su restauración, descubrió una pintura mural a la cal atribuida a Juan de Armona, con taller en Orduña, y realizada hacia la mitad del siglo XVI, es decir, más de 100 años antes que la construcción del retablo.

Dentro del mejor templo del siglo XVI se custodia un importante retablo barroco que acoge tallas y lienzos donados por Sebastián Hurtado de Corcuera, nacido en Bergüenda en 1587.

Conjunto Clasicista muy evolucionado que preludia el churrigueresco.

Los seis lienzos del retablo presentan diversidad de calidades destacando los de clara filiación flamenca como el de San Martín partiendo la capa y el Descendimiento vinculados a Rubens y Van Dyck.

Visitas Guiadas: Oficina de turismo de Valdegovía 945 35 30 40

Batxikaboko San Martin eliza haraneko Gotiko- Errenazimenduaren iturburua da, bere gain hartzen du Arabako arte barrokoko multzorik hoberenetarikoa, trazadura arkitektoniko berriagatik, Rubens eta Van Dyck-en lanetan oinarritutako mihiseen presentzia eta Gregorio Fernándezen lana eskulturekiko erlazioagatik.

AFAko errestaurazio zerbitzuek, erretaula zaharberritzeko asmoz hau desmontatzerakoan, Juan de Armonak karean eginiko margo mural bat aurkitu zuten, tailerra Urduñan zuelarik eta XVI. mendearen erdialdean sortua, hau da erretaula egin baino 100 urte bat lehenago.

XVI. mendeko tenplurik hoberenaren barnean, erretaula barroko bat dago, 1587an Bergondan jaiotako Sebastián de Corcuerak emandako mihise eta tailuak dituelarik.

Multzo Klasizista oso aurreratua, txurriguereskoa preludiatzen duena.

Erretaulako sei mihiseek kalitate aniztasuna aurkezten dute, kidetze flamenkoak nabarmenduz, hala nola, San Martin kapa apurtzen eta beheratzea, Rubens eta Van Dyck margolariei lotuak.

Bisita gidatua: Gaubeako turismo bulegoa 945 35 30 40

EREMITORIOS / EREMITORIOAK

Investigaciones arqueológicas y la bibliografía sobre el eremitismo nos permite situar estas estructuras rupestres conocidas como cuevas artificiales en los siglos VI y VII. Encontraríamos una población que busca la perfección en el retiro, la soledad, en moradas excavadas en roca en lugares escondidos y de difícil acceso. Se contabilizan en Valdegovía un total de dieciocho distribuidas en los lugares de Barrio, Corro, Pinedo, Valpuesta, Tobillas, Quejo y Villanueva de Valdegovía. Sirvieron como vivienda y templo a comunidades de eremitas que se oponían a la ostentación de la iglesia de aquel momento.

Corro. Se mantuvo el culto a San Juan hasta el siglo XVIII, aunque no ha sido el uso litúrgico el único que ha tenido: cementerio, refugio de nómadas... Se encuentra en la zona conocida como Solapeña. Su interior se ha labrado a pico y alcanza hasta los nueve metros. En la primera cueva el techo es abovedado y tiene nervios labrados en la roca, cuenta con dos ventanas y una pequeña hornacina. En su interior se labraron sepulturas en el suelo para los eremitas que las habitaron. La segunda de las cuevas cuenta con dos entradas y una ventana.

Pinedo. En la parte alta se pueden ver dos tumbas antropomorfas. En la parte inferior se encuentran los dos recintos que se utilizaban como templo, unidos por un arco en la parte central, aunque con puertas de entrada diferenciadas. En la cámara de la izquierda se conserva una repisa a modo de asiento para seguir la liturgia. La de la derecha es de planta cuadrada y tiene una escalera de dos peldaños que conduce a los otros recintos. También hay una hornacina que albergaría la imagen de Santiago. Cerca se encuentran los recintos de una sola cámara que utilizaban los eremitas como habitáculos.

Ikerketa arkeologikoei eta eremutarrei buruzko bibliogarfiari esker esan daiteke VI. eta VII. mendeetarako izan bazirela labar egituradun haitzulo artifizialak. Perfekzioa bakardadean, erretiroan eta leku ezkutuetan edo aurki ezinezko arroketan zulatutako bizilekuetan topatzen zuen jendea ezagutuko genuke. Gaubean gisa honetako hemezortzi leku daude Barrio, Tobillas, Valpuesta, Pinedo, Corro, Kexo eta Villanuevan. Bizileku eta tenplu bezala erabiltzen zituzten eremutarrek, garai hartan elizak zuen handikeriari aurre eginez.

Corro. XVIII. mendera arte iraun zuen San Juanen kultuak. Baina liturgiarako ez ezik, bizitzeko eta ehortzeko ere erabili ziren, eta erromes eta ibiltariei aterpea emateko ere bai. Solapeña izeneko lur-eremuan daude, harkaitzpean, pukotxez zulatuak, bederatzi metroko luzerainokoak. Lehen harpea gangaduna da, harkaitzean bertan landutako ganga-nerbioekin. Leiho bi ditu, eta horma-hobi bat. Lurzoruan, hilobiak landatu zituzten, han bizi ziren eremutarrak ehortzeko. Bigarrenak, sarrera bi eta leiho bat dauzka.

Pinedo. Bi hilobi antropomorfo kontserbatu dira gaineko aldean. Behealdian, otoitzerako bi barruti daude. Arku batek batzen ditu barrutiok erdialdean. Ezkerraldeko barrutian, jarleku itxurako bat kontserbatzen da, apala, liturgiari jarraitzeko erabiltzen zena, ziur aski. Eskuinaldeko barrutia, oinplano karratuduna da, bi mailako eskailerarekin harpe-multzoko beste barrutietara joateko. Beste horma-hobi bat ere badago, Santiagoren irudia edukiko zuena, seguruenik. Eremutarren bizilekuak zirenak hurrean daude. Bi gela ttipi dira, kasu honetan.

TOBILLAS / TOBILLAS

San Román de Tobillas es la iglesia más antigua de Álava

Tiene cuatro etapas constructivas:

1)La cabecera y las hiladas iniciales de la cimentación, primera mitad del S IX.

2)S X, del que quedan huellas del ábside cubierto por cúpula de toba sobre pechinas. Se conservan las dovelas reutilizadas en el arco de entrada, una ventana y partes del muro.

3)Edificio románico, del que quedan el arco de entrada, frisos, canecillos...

4)Engloba todas las reformas que ha ido sufriendo hasta llegar a nuestros días.

El descubrimiento de los restos de la cúpula de toba sobre pechinas, la relaciona con un grupo de iglesias del norte peninsular, fechadas a comienzos del siglo X, pero es esta la primera que se encuentra en el País Vasco, por lo que es la más septentrional de todas ellas, lo que ha permitido preguntarse si es este el punto desde el que se expande la novedad arquitectónica al resto de la península.

Tobillaseko San Roman Arabako elizarik zaharrena da.

Lau eraikuntza-etapa izan ditu eraikinak:

1)Burualdea eta zimenduen hasierako ilarak IX. mendearen lehen erdikoak dira.

2)X.mendeko etapari dagokionez, absidearen arrastoak aurkitu dituzte petxinen gaineko tobazko kupulak estalita. Sarrerako arkuan, leiho batean eta harresiaren zati batzuetan berrerabili zituzten dobelak ere gaurdaino iritsi dira.

3)Eraikin erromanikotik sarrerako arkua, frisoak, harburuak... gelditu dira.

4)Gaur egunera arte eraikinari egin dizkioten berrikuntza-lan guztiak biltzen ditu.

Petxinen gaineko tobazko kupularen arrastoei erreparatuz gero, eliza honek lotura du penintsularen iparraldean daude X. mendeko beste batzuekin. Baina hau da Euskal Herrian aurkitu den lehena eta guztien artean iparrerago dagoenez, garai hartako berrikuntza arkitektonikoa penintsulara hemendik hedatu zela pentsatu liteke.

TORRE-PALACIO DE LOS VARONA / VARONATARREN DORRETXEA

La torre del S XIV, y palacio a partir del S XV. Todo el conjunto se defiende con barbacana almenada y muros con saeteras, y foso. Zona ajardinada (1848), con una fuente en el centro rematada por la imagen de La Varona y el escudo de la familia.

Sobre el origen del apellido Varona, cuenta la leyenda que doña María Perez hizo prisionero a Alfonso I el Batallador, y al preguntarle por su identidad le respondió que no era varón sino "varona". Desde entonces han conservado el apellido Varona y han habitado ininterrumpidamente esta torre.

Las saeteras, garitones, matacanes y almenas hablan del carácter defensivo de esta torre, que se ubica en el camino de la meseta a la costa. Aunque el conjunto ha sido totalmente restaurado por la Diputación Foral de Álava, en el interior se pueden ver numerosos elementos del pasado tanto en la planta noble del palacio, como distribuidas por el resto de las estancias.

Horario

Sábados, domingos y festivos de 11:00-14:00

Resto de días solicitando visita guiada en el teléfono 945 35 30 40

Julio y agosto todos los días de: 11:00-14:00, 16:00-19:00

Domingo tarde y lunes cerrado

NOTA: última visita guiada 45 minutos antes del cierre.

Dorrea XIV. mendean eraiki zuten eta etxea edo jauregia, berriz, XV.ean. Almenadun itsu-leihoek, gezi-leihoak dituzten hormek eta hobiak babesten dute multzoa. Lorategiaren (1848) erdian dagoen iturriak Varonaren irudia eta familiaren armarria ditu.

Varona abizenaren jatorriari buruzko kondairak dioenez, Maria Perez andereak Alfontso I.a Borrokalaria preso hartu zuen, eta erregeak andereari nor zen galdetu zionean zera erantzun omen zion: ez zela varón (gizasemea), "varona" baizik. Ordutik Varona abizena gorde omen dute eta beti bizi izan dira dorretxean.

Dorretxea mesetatik kostalderako bidean dago eta gezi-leihoek, garitek, matakanek eta almenek gotorleku izan zela erakusten dute. Arabako Foru Aldundiak goitik behera zaharberritu du eraikuntza-multzoa, baina halere, barrualdeak antzinako gauza ugari gordetzen ditu, bai jauregiaren oin nagusiak eta baita gainerako gelek ere.

Ordutegia

Larunbat, igande eta jai egunetan: 11:00-14:00

Gainontzeko egunetan, bisita gidatua eskatuz 945 10 10 70 telefonoan

Uztaila eta abuztuan

Egunero: 11:00-14:00, 16:00-19:00

Igande eta astelehenetan itxita

Oharra: azken bisita gidatua, ixteko ordua baino 45 minutu lehenago hasiko da.

VALDEREJO / VALDEREJO

El Parque Natural de Valderejo, con una extensión de 3.500 Has., se halla en el extremo más occidental de la provincia de Álava.

Dentro del parque existen 4 núcleos de población: Ribera, Villamardones, Lahoz y Lalastra, estando los dos primeros deshabitados.

El clima es de transición entre el Atlántico y Mediterráneo, con veranos calurosos y secos e inviernos con abundantes nevadas. Este hecho unido a la elevada altitud, proporciona una gran diversidad, dando lugar a una riqueza inmensa tanto en vegetación como en fauna, encontrando especies típicas de los dos ambientes.

Uno de los mayores atractivos de Valderejo es el desfiladero que el río Purón dibuja al finalizar su recorrido a través del valle, abriéndonos paso al valle burgalés de Tobalina. El agua, en su recorrido, va erosionando las rocas calizas, formando cascadas y remansos, originando un espectacular paisaje.

El parque cuenta con la mayor colonia nidificante de buitre leonado de la Comunidad Autónoma Vasca que cría en sus roquedos con gran éxito reproductor.

Valderejoko Parke Naturala Arabaren mendebaldeko muturrean dago eta 3.500 hektareako azalera du.

Parkearen barruan lau populazio-gune daude: Ribera, Villamardones, Lahoz eta Lalastra. Lehenengo bietan ez da inor bizi.

Bertako klima, Atlantikoaren eta Mediterraneoaren arteko trantsizioa da, eta beraz, udak beroak eta lehorrak izaten dira, eta neguak, berriz, elurtsuak. Klimaren eta garaieraren eraginez, parkea oso leku aberatsa da landareen eta faunaren aldetik. Atlantikoko zein Mediterraneoko espezieak aurkituko ditugu bertan.

Valderejoko altxorretako bat Puron ibaiak marrazten duen haitzartea da. Haranean zehar egiten duen ibilbidea amaitzearekin batera, Burgoseko Tobalina haranerako bidea zabaltzen digu. Urak bere ibilbidean kareharrizko harkaitzak erosionatu eta ur-jauziak eta urmaelak sortzen ditu. Paisaia ikusgarria da horren guztiaren emaitza.

Euskal Autonomia Erkidegoko sai arreen kolonia habiagilerik handiena bizi da parkean. Bertako harkaitzetan ondo baino hobeto ugaltzen dira.

VALPUESTA / VALPUESTA

En 804, el obispo Juan llega a Valpuesta mandado por el rey Alfonso II el Casto, para repoblar la comarca. Allí encuentra una iglesia abandonada dedicada a Santa María. Reconstruye la iglesia estableciendo su sede episcopal aquí. Será en tiempos del rey Alfonso VI cuando deje de ser sede episcopal, bajo el mandato del obispo Munio en 1088, año en el que pasó a convertirse en Colegiata con privilegios de Arcedianato. Este título lo perdió en 1845.

Para el siglo XIV, la iglesia románica mandada construir en 1092 se había quedado pequeña, por lo que se mandó construir otro templo ya en estilo gótico.

El retablo mayor, de mediados del XVI, renacentista, y una importante obra de arte. La imaginería incluye 17 esculturas de bulto redondo. Son los 12 apóstoles distribuidos por las calles del retablo y las escenas del calvario. Destacar la predela con escenas de la vida de la Virgen a la manera de las escenas romanas en mármol.

804. urtean Alfontso II.a Kastua erregeak Juan gotzaina bidali zuen eskualdera, ingurua birpopulatu zezan. Santa Maria gurtzen zuen eliza abandonatu bat aurkitu zuen bertan. Eliza berreraiki eta gotzain-hiritzat hartu zuen. Alfontso VI.aren garaian utzi zion gotzain-hiri izateari, 1088. urtean hain zuzen, Munio gotzainaren agindupean. Urte horretan, Artxidianatoen pribilegioak zituen kolegiata bihurtu zuten. Azken titulu hori 1854an galdu zuen.

XIV. menderako txiki gelditu zen 1092. urtearen bueltan eraikitako eliza erromanikoa, eta beste tenplu bat eraikitzeko agindu zuen Elizak, oraingoan gotiko estilokoa.

Erretaula nagusia artelan garrantzitsua da, XVI. mendearen erdialdean egin zuten eta errenazentista da. Mukulu biribileko 17 eskultura daude irudien artean: erretaularen kaleetan kokatutako 12 apostoluak eta gurutze-bideko irudiak. Azpimarratzekoa da Amabirjinaren bizitzako eszenak jasotzen dituen predela, marmolean irudikatutako erromatarren eszenen gisakoa.

Gaubea